JOHN THOMPSON: CURSO MODERNO PARA EL PIANO

ENSEÑANDO A TOCAR A LOS DEDITOS

NOTA A LOS PADRES

ESTE ES EL PRIMER LIBRO DE PIANO DE SU NIÑO.

Como padre, tiene usted el derecho de esperar progresos en él. Si los padres ayudan al maestro, entusiasmando e interesando al niño en cada lección, el resultada hablará por si mismo.

Después que el niño aprenda un ejemplo, incítelo a que ilumine los dibujos con lapices de colores. Las palabras han sido añadidas a los ejemplos musicales, para ayudarle a interpretar el espíritu de la melodia. Leaselos, pues, y expliquele el significado. Estas melodías fueron cuidadosamente escritas y procuróse conservarlas detal manera simples, que estuvieran dentro del alcance del tamaño de la mano de un niño, que es, naturalmente, muy pequeña. Ayudele a tocar con el ritmo debido, y anunque-usted no toque, se divertirá; tratelo y verá!

Los padres que toquen el piano, aunque sea un poco, deben consultar un libro complementario ENSEÑANDO A TOCAR A LOS DEDITOS llamado TEACHING LITTLE FINGERS TO PLAY ENSEMBLE. Es este un libro aparte que contiene un accompañamiento para duetos, arreglados para suplementar las harmonias de ENSEÑANDO A TOCAR A LOS DEDITOS. Usando el libro suplementario los padres y maestros pueden tocar DUETOS con el discipulo, quien posiblemente encontrará los estudios pianisticos algo solitarios al principio. Es tambien uno de los medios mas deliciosos de gozar la musica en el hogar, y en añadidura, desarrolla la estricta observancia del ritmo, facilitando, también, la lectura de las notas.

Un libro parecido puede usarse después de algunos meses de estudio. Es el llamado A TUNEFUL DUET ALBUM FOR THE FIRST YEAR por John Thompson Jr. Contiene trece melodias familiares arregladas para duetos, de manera que el alumno de primer grado pueda tocar duetos con sus padres, maestro o discipulo adelantado. (Vease la cubierta posterior de este libro). Puede usted conseguir estos libros con los profesores de música o con cualquiera de las casas de müsica.

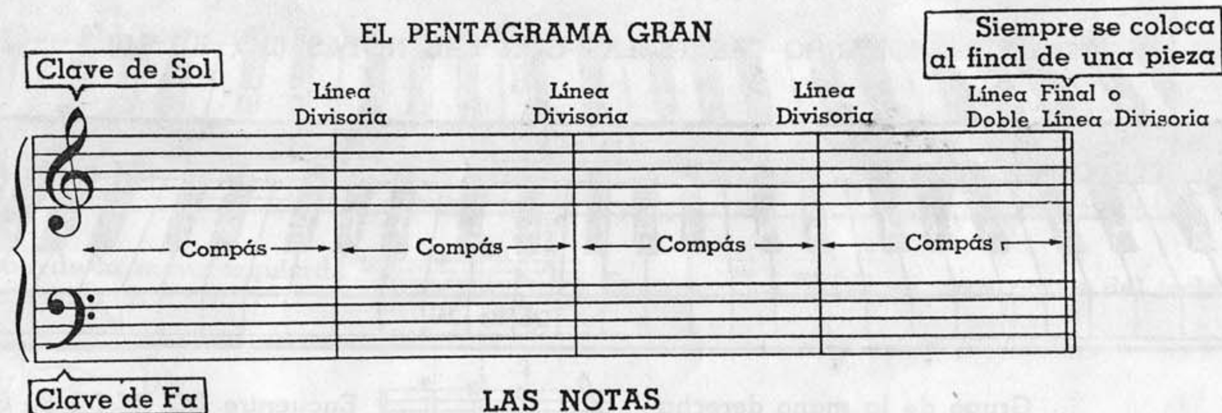
The Willis Music Company

Cincinnati, Ohio 45201

W.M.Co. 8217

ESTUDIOS ELEMENTALES DE NOTACION

EL PENTAGRAMA GRAN



LAS NOTAS

Negra o Quarta —1 tiempo
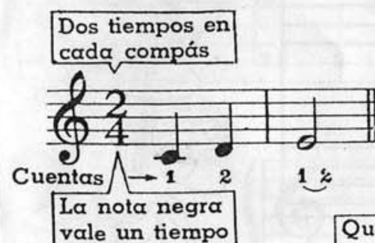
Blanca con puntillo —3 tiempos

Blanca o Media —2 tiempos

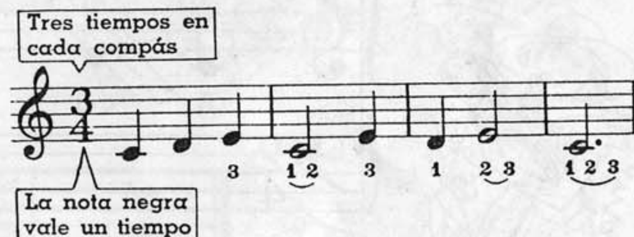
Redonda o Unidad —4 tiempos

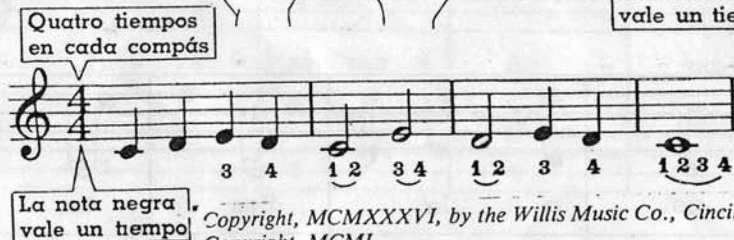
TIEMPO

El Rítmo o Tiempo es indicado por los números colocados al principio de cada pieza.
El número superior indica cuantos tiempos en cada compás.
El número inferior indica la CLASE de nota que vale un tiempo.



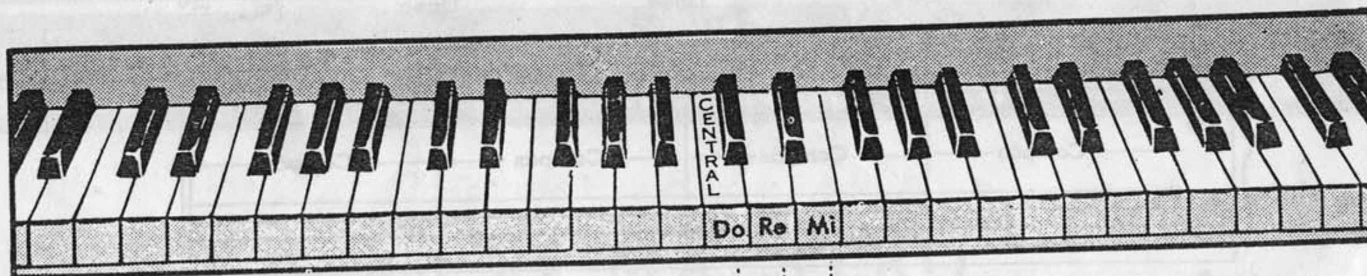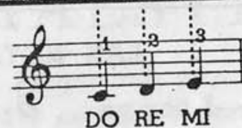








RELACIONANDO LAS TECLAS CON LAS NOTAS (DO, RE, MI).
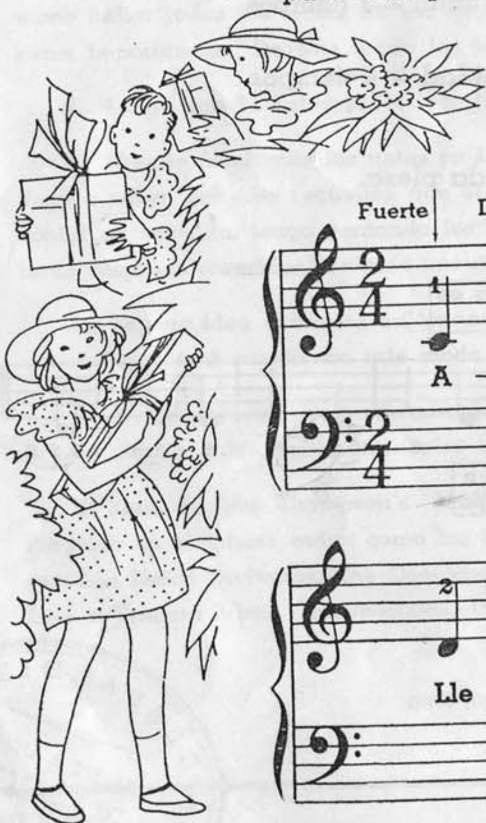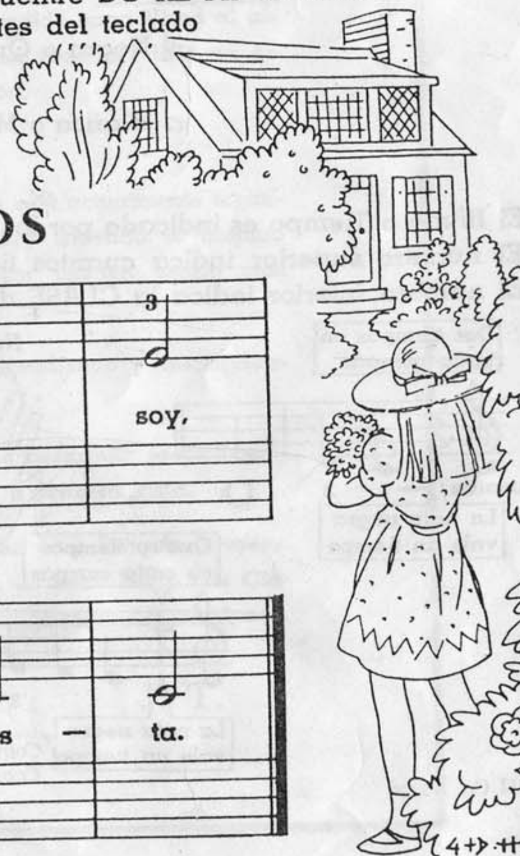


Grupó de la mano derecha para esta pieza



Encuentre DO RE MI en otras partes del teclado

Fiesta De Cumpleanos





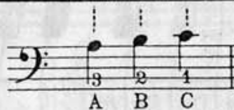
Fuerte Debil

A – qui voy, fe – liz soy,

Lle – go a la fies – ta.



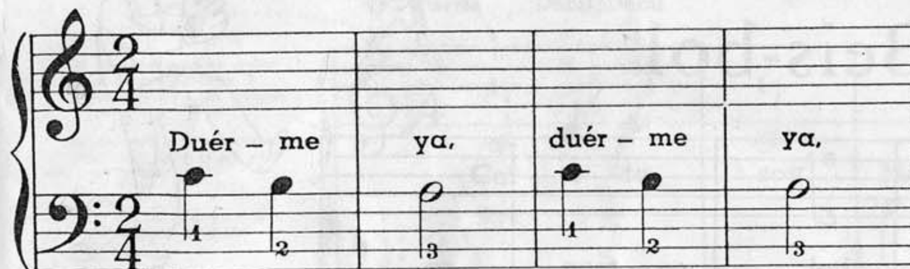
Grupo de la mano izquierda para esta pieza.

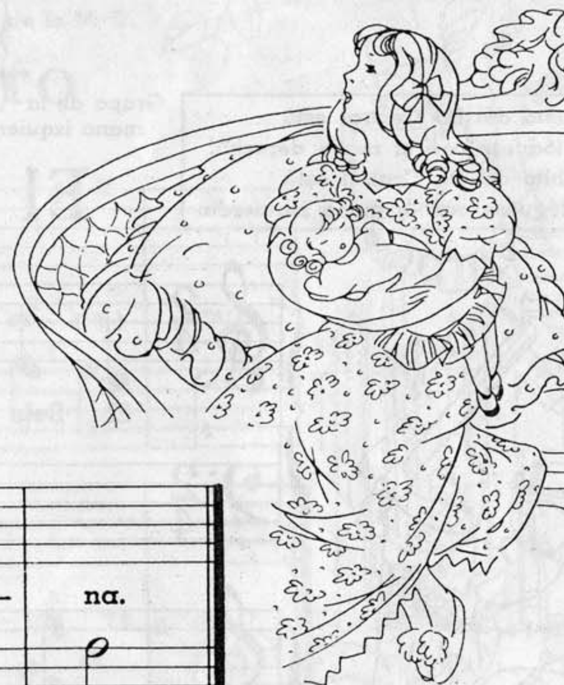


Encuentre LA SI DO en otras partes del teclado.

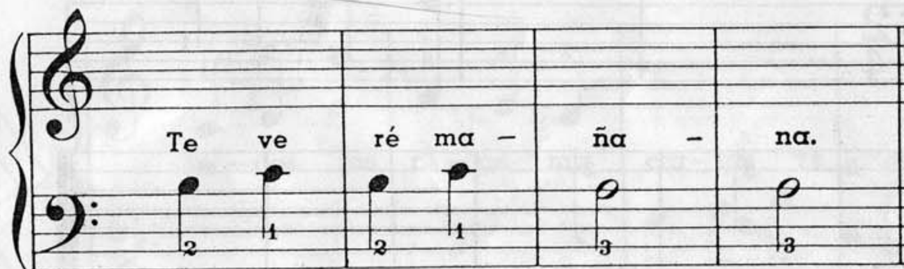


Balada
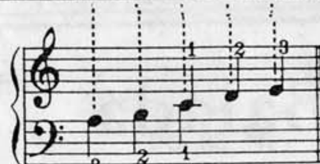








DOS NOTAS EN AMBAS DIRECCIONES DESDE EL DO CENTRAL





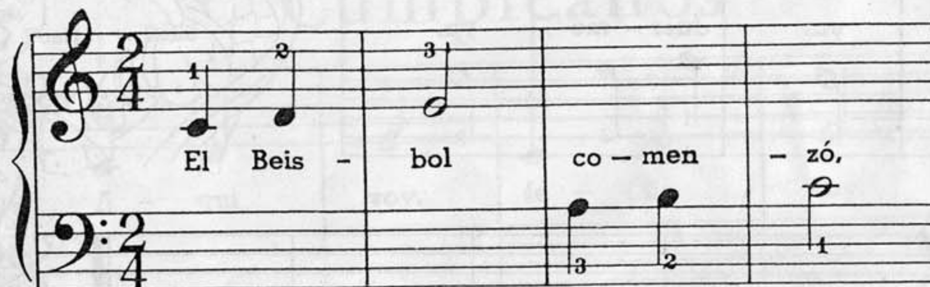
Cuando el rabito del Do Central está hacia arriba tóquese con la mano derecha. Cuando el rabito del Do Central está hacia abajo tóquese con la mano izquierda.

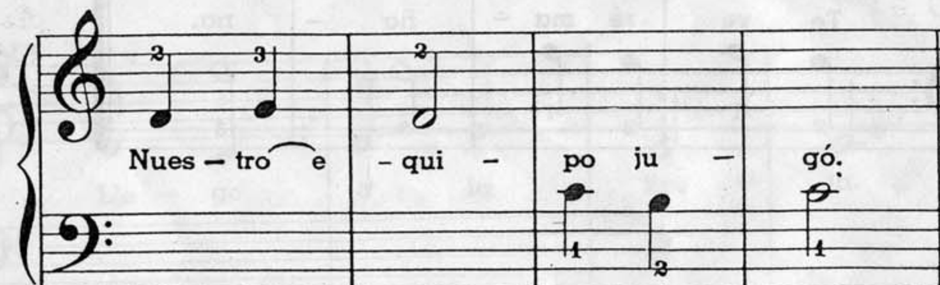
El Beis-bol
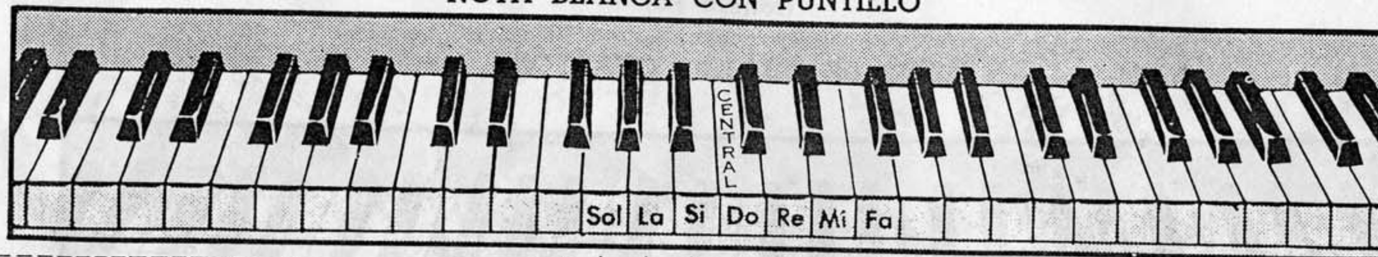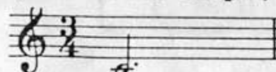












TRES NOTAS EN AMBAS DIRECCIONES DESDE EL DO CENTRAL
NOTA BLANCA CON PUNTILLO
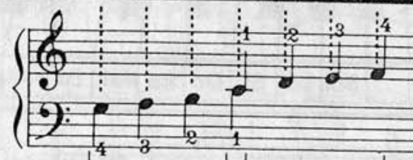




NOTA BLANCA CON PUNTILLO
(Nota de tres tiempos)



Detenida 3 tiempos (1, 2, 3)
Un Puntillo añada la mitad del valor de la nota que le antecede a la misma nota.



Grupo de la M. I. Grupo de la M. D.

El Cartero
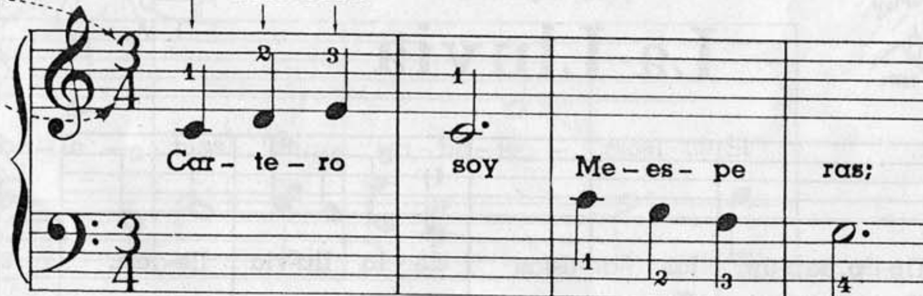


Fuerte Débil Débil
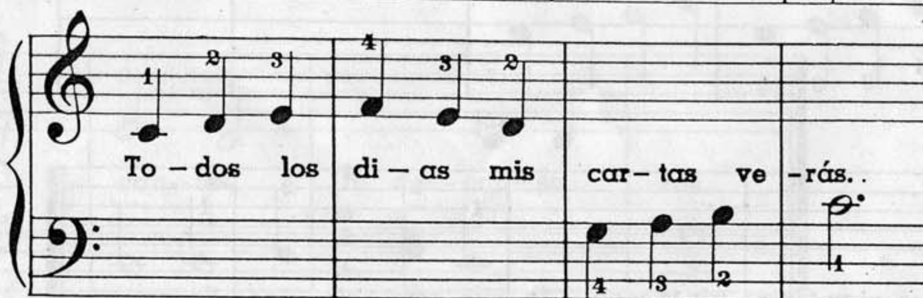
El numero superior indica que deben contarse 3 tiempos en cada compas.

El numero inferior indica que cada nota negra vale un tiempo.

El ritmo de 3/4 tiene una nota acentuada y dos debiles.
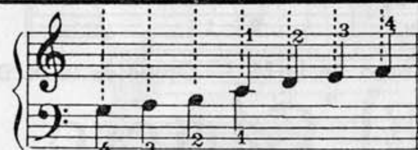






RITMO DE CUATRO CUARTOS - 4/4







Marca tu mismo los GRUPOS de la mano la derecha y la izquierda
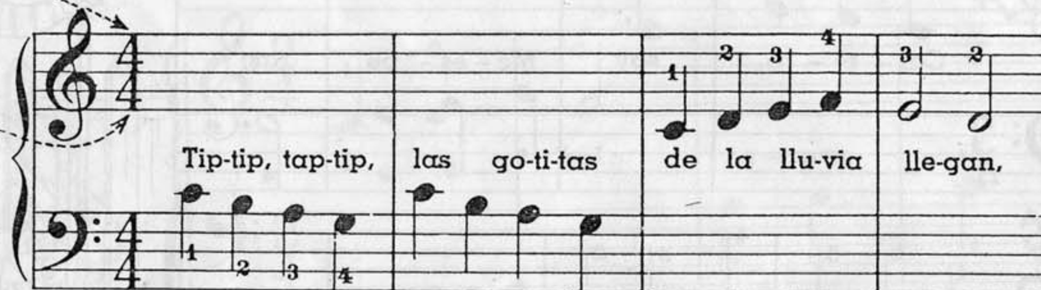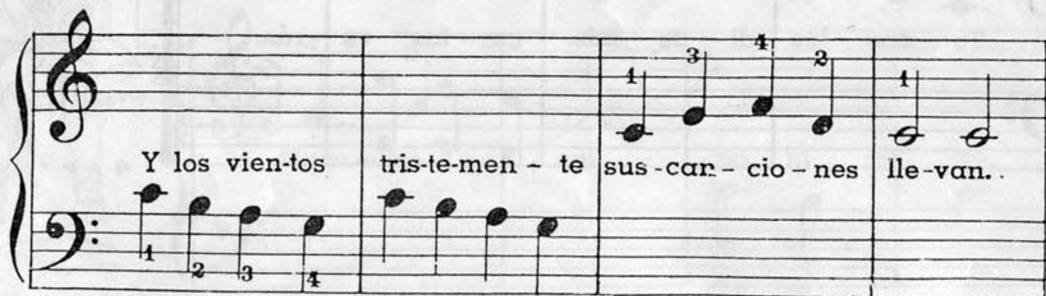


La Lluvia

4 tiempos en cada compás

La nota negra vale 1 tiempo

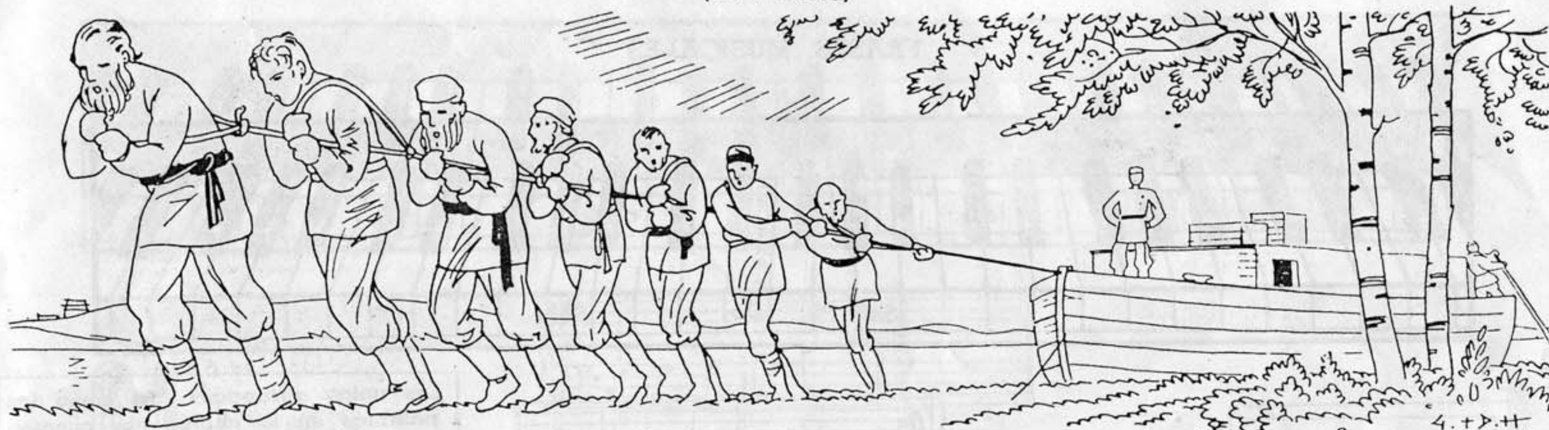
El ritmo de 4/4 tiene un tiempo marcado y tres débiles.



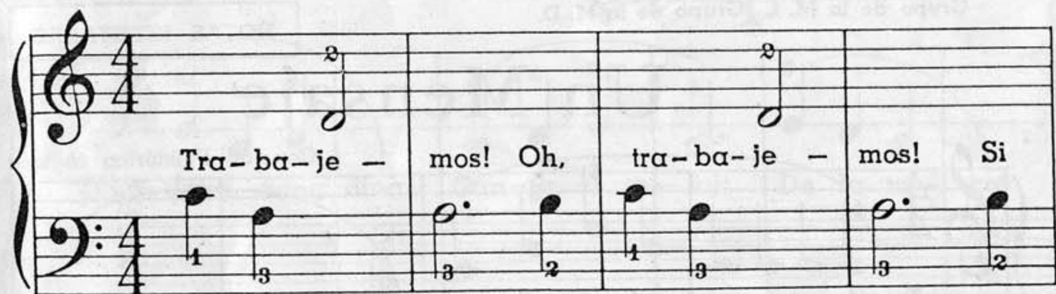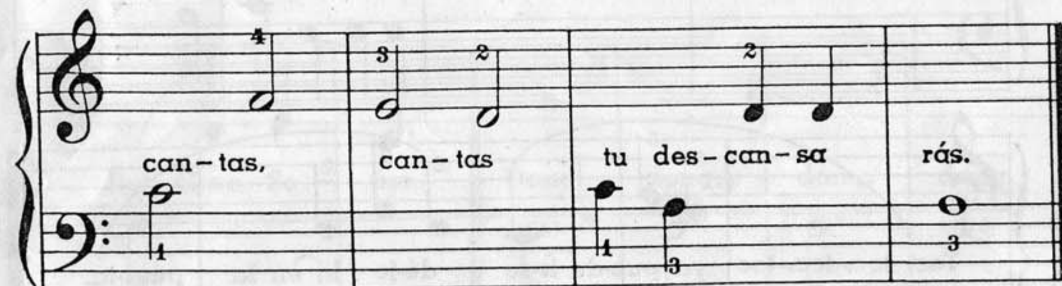




(La Menor)



Canción De Los Boteros Del Volga





W.M.Co. 8217



LA MEDIA NOTA PUNTEADA

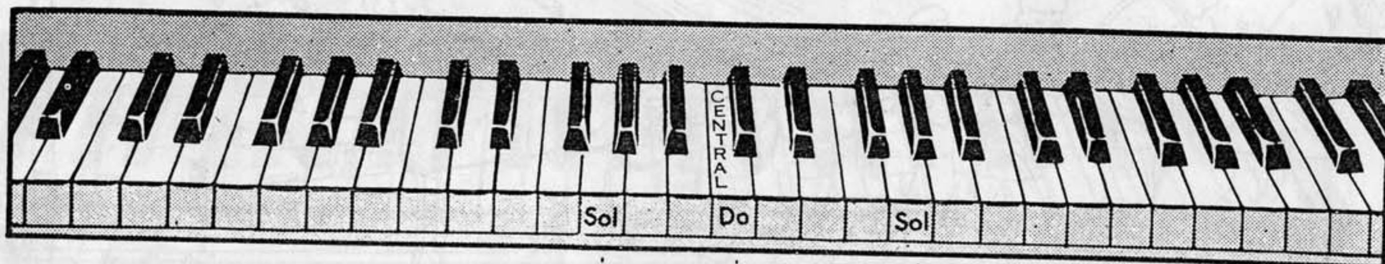
EN RITMO DE 4/4
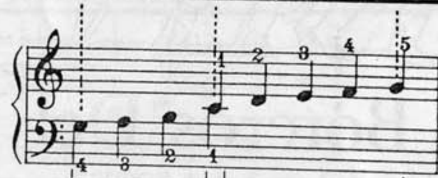
La música puede ser ALEGRE (cuando está escrita en tono mayor) y TRISTE (cuando el tono es menor). Esta famosa canción folklórika Rusa es un ejemplo del tono TRISTE.

Hace ya mucho años, antes que hubiese barcos de vapor, los campesinos que vivían en las orillas del Rio Volga halaban barcazas cargadas con pesada mercancía, a lo larga del Rio de una población a los villorios vecinos.

El esfuerzo de aquellos infelices dedicados a esta labor era terrible. Mientras que luchaban contra la corriente, aligreraban su trabajo cantando los tristes acordes de esta rítmica melodía.

FRASES MUSICALES





Grupo de la M. I. Grupo de la M. D.

Los notas agrupadas, asi como las palabras en los libros nos cuentan historias cuando forman grupos. Una linea curva sobre un grupo de notas indica las **ORACIONES MUSICALES** llamadas **FRASES.**



NOTAS REPETADAS

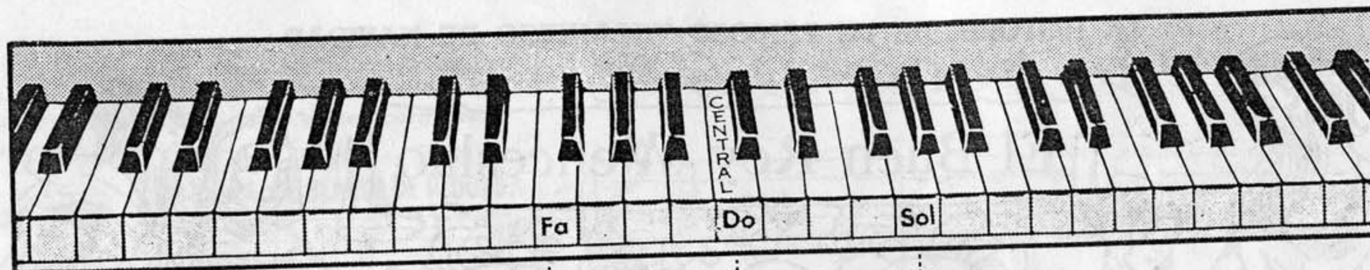
Un Mensaje
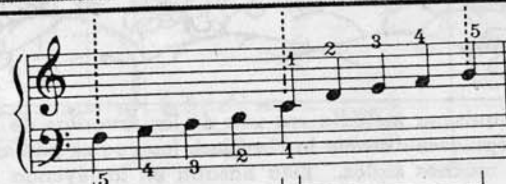
Canción Folklórica Inglesa

Toc, toc, toc, toc al-guien lla-ma un men-sa-je a mi puerta,

Toc, toc, toc, toc ya pue-de ir-se dé-je lo en la puer-ta.
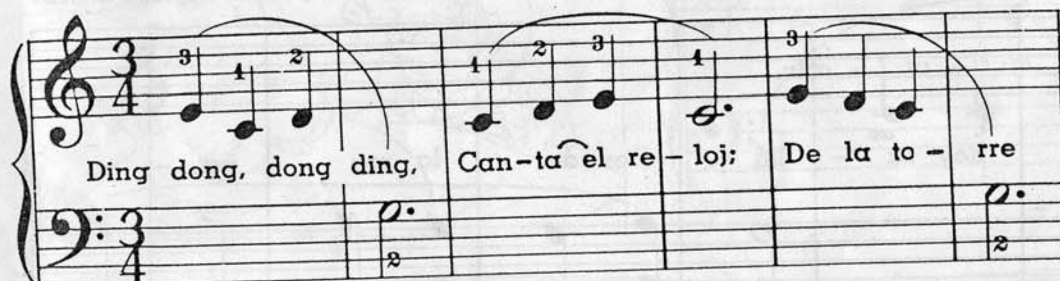
CUATRO NOTAS EN AMBAS DIRECCIONES DESDE EL DO CENTRAL

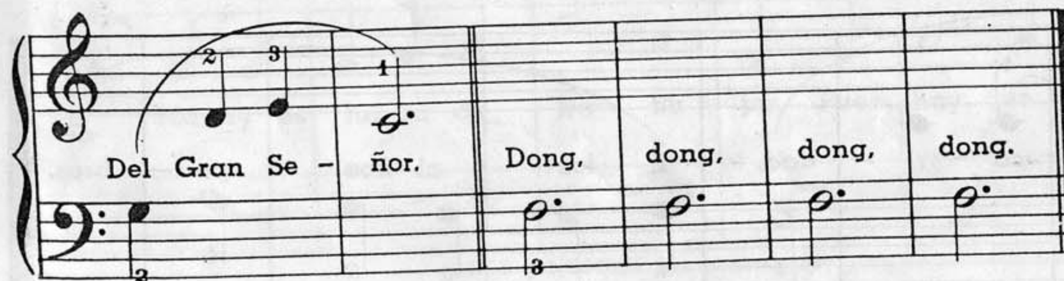






Campanas







LA HISTORIA DE UN FAMOSO VILLANCICO DE NAVIDAD



El Buen Rey Wenceslao



Esta antiquísima melodía era una de las favoritas de los cantantes populares durante la Navidad, los cuales pedían limosna hace muchos siglos. Está basada en la leyenda del Rey Wenceslao, el Santo, Rey de Bohemia en el Siglo décimo. En la fiesta de Sn. Esteban, (26 de Dic.), este bondadoso rey buscaba a los pobres, dándoles limosnas.

Canción de Navidad Inglesa

Wen-ces - la-o el Rey sa - lió Des-de la ma - ña - na

Pa-ra ha - cer la ca - ri - dad, A los ni-ños po - bres.

En las anotaciones musicales existen signos llamados SILENCIOS que indican cuando y durante cuanto tiempo los dedos deben permanecer inmoviles.

SILENCIOS	SILENCIO DE NEGRA	SILENCIO DE BLANCA	SILENCIO DE REDONDA
Valor correlativo con la NOTA TIEMPOS	1	1, 2	1, 2, 3, 4

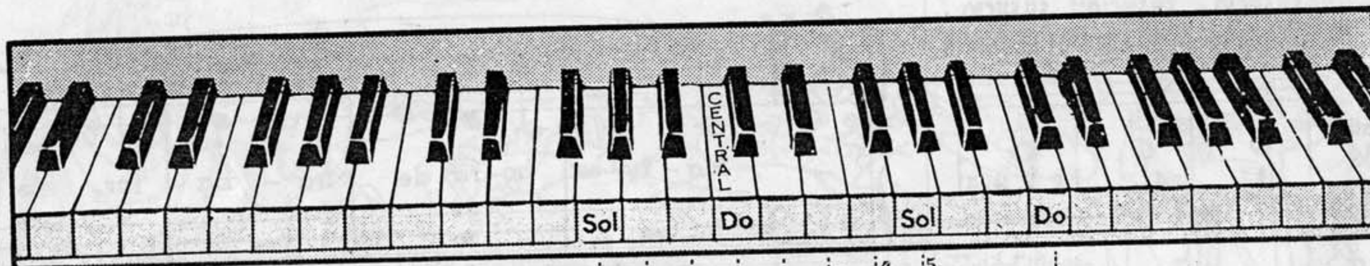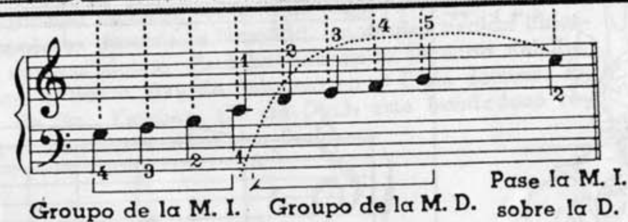


Canción Matinal

Ma - ry es ho-ra de tra - ba - jar, le -
ván - ta - te, le - ván - ta - te
Ma-ry es ho-ra de tra - ba - jar Pues hay que ir a la es - cue - la.

LEA y NOMBRE las cuatro notas que, en relación con el Do Central, van encima y abajo de él. Cuente conforme vaya tocando.

LA MANO IZQUIERDA SOBRE LA DERECHA

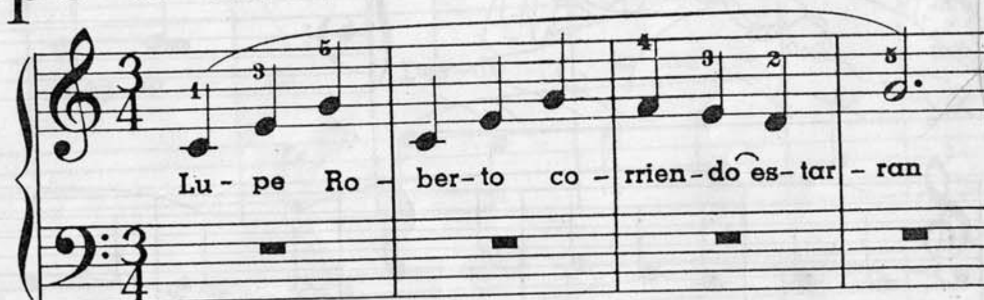


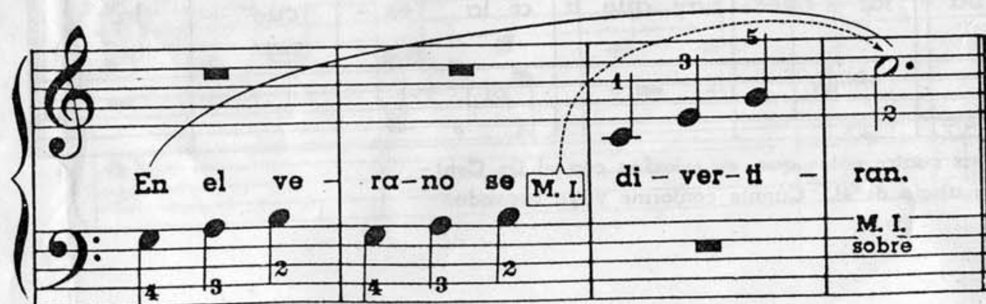


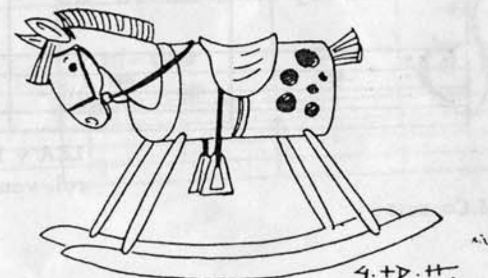




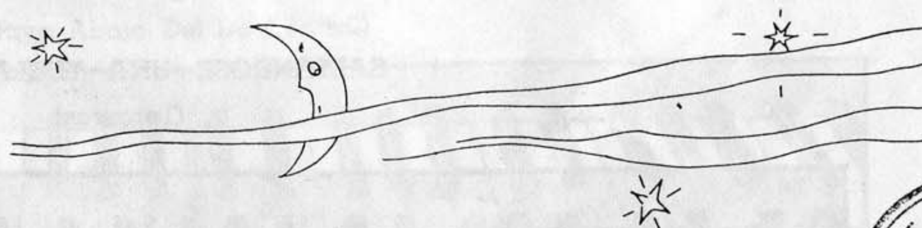
Lupe Y Roberto







El valor de una corchea ♪ es de la mitad de el de una negra. Tóquense DOS corcheas ♫ a CADA tiempo.





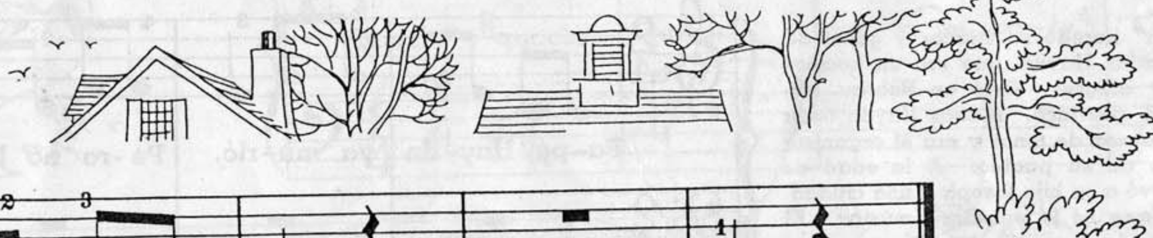


Volando A La Luna

Canción Folklórica Americana
(Adaptada)

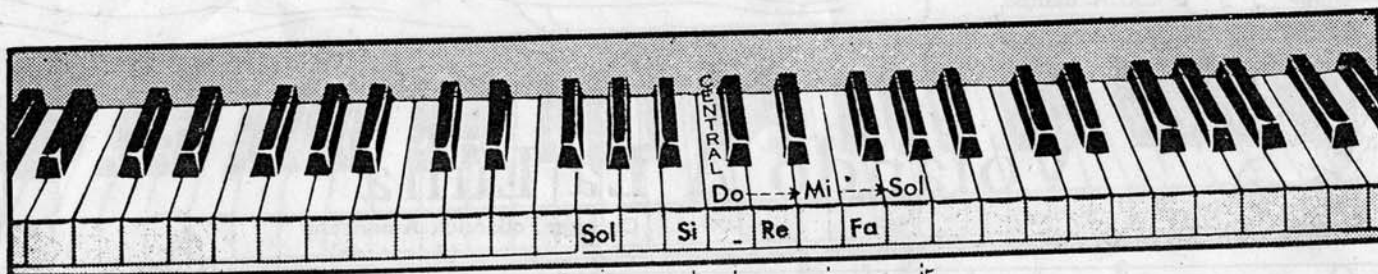


¿Vo - la - re-mos pront-o, pront-o, pront-o?



¿A la lu-na pront-o lle - ga - re?

SALTANDOSE UNA TECLA BLANCA
(Terceras)



Grupo de la M. I.
Saltándose 1 tecla blanca

Grupo de la M. D.
Saltándose 2 teclas blancas



"Papá Haydn" heredó su humor y genio de su padre, Matías Haydn, que era un hombre trabajador y alegre. Vivió en Rohrau, pequeña ciudad austríaco. Matías Haydn tenía una magnifice voz de tenor y era el organista de la iglesia de su pueblo. A la edad de cinco años, llevó a su hijo Joseph a una ciudad vecina para que se le enseñara música. El niño fué muy desgraciado durante su estancia, y una día, a resultas de una broma, le dejaron en la calle toda la noche durante una tormenta. A la mañana siguiente fué a casa de un amigo suyo, peluquero y barbero, quien le permitió que se quedase en el desván. Fué aquí en donde, usando un harpsicordio viejo y abandonado Haydn estudiaba durante las noches frías, cuando el viento y la nieve se infiltraban a través de las rendijas del techo. Después de muchos años de estudio y trabajo, compuso muchas de las obras musicales más deliciosas de todos los tiempos.

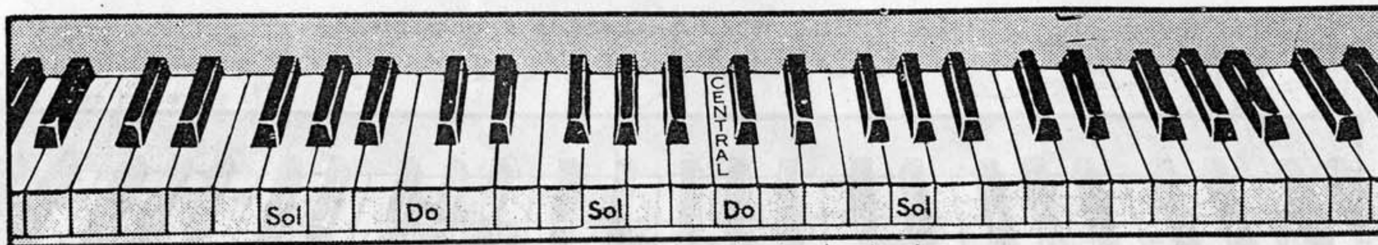
Melodia
(De la Sinfonía Sorpresa)
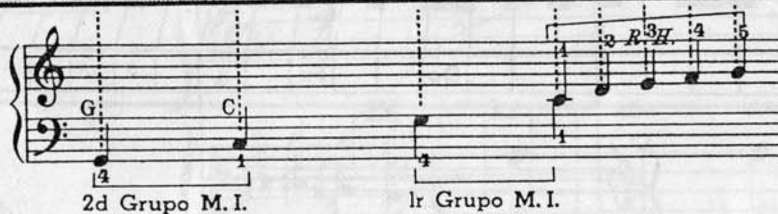
Pa-pá Hay-dn ya mu-rió, Pe-ro no lo he vis-to yo

Su me-mo-ria vi-vi-rá, Siem-pre en mi cor-a-zón

PRESENTANDO LA NOTAS BAJAS, DO Y SOL

(Una Octava Abajo Del Do Central)



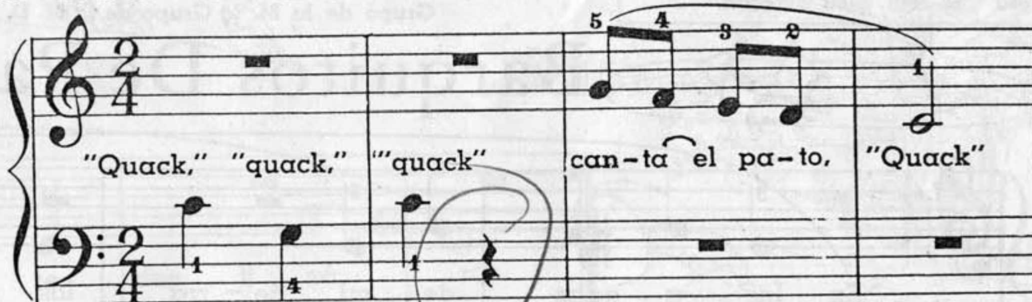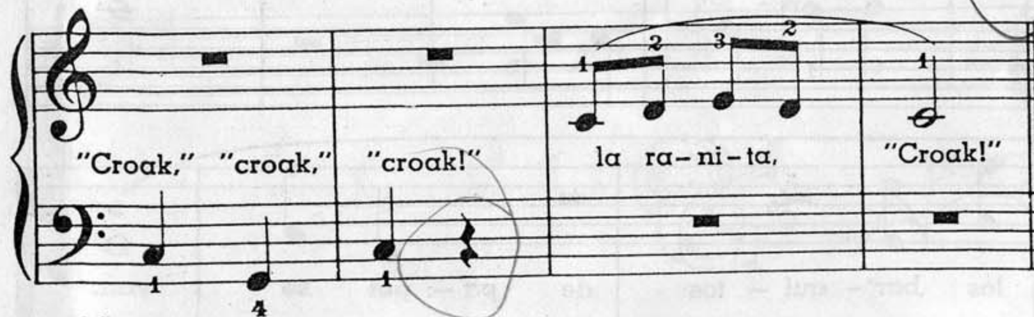


PEPARACION

Encuentre, nombre y toque los tres sol. Encuentre, nombre y toque los tres do. Toque y nombre el primer y segundo grupo de la mano izquierda y el grupo de la mano derecha.



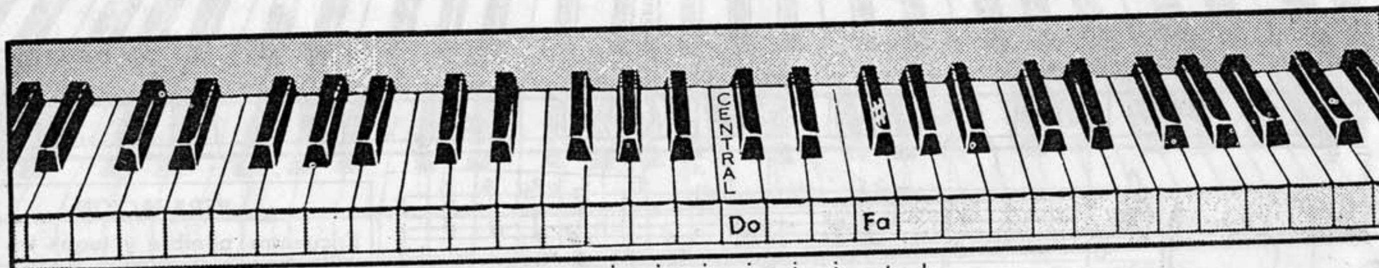
El Pato Y La Rana
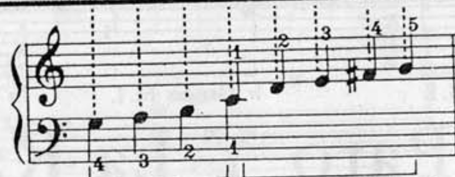






LA TECLA NEGRA LLAMADA SOSTENIDO



A este signo # se le llama SOSTENIDO. En esta pieza lo encontrarás en el primero y quinto compás en frente de FA. Este signo indica que en lugar de tocar la tecla blanca de FA, toques la negra que está a su derecha.



Grupo de la M. I. Grupo de la M. D.



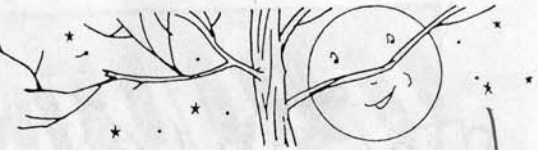
Barquitos De Papel



En las a – guas de mi tie – rra los ve – le – ros via–jan,

Y en mi ti – na los bar – qui – tos de pa – pel se van.

A Mi Trineo



Cuando el signo de SOSTENIDO # está entre la clave y el tiempo, se convierte en esta pieza. Todos los FA deben convertirse en sostenidos—tóquese en la tecla negra de FA.



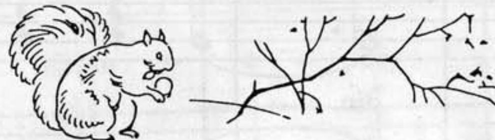
En la nie - va blan-ca ve rás,





Que fe - liz te des li - zá rás.





W.M.Co. 8217

DIVERTIMENTO EN LA CLAVE DE SOL

(La Ligadura)



La Mariposa



La ma - ri - po-sa en el di - a,

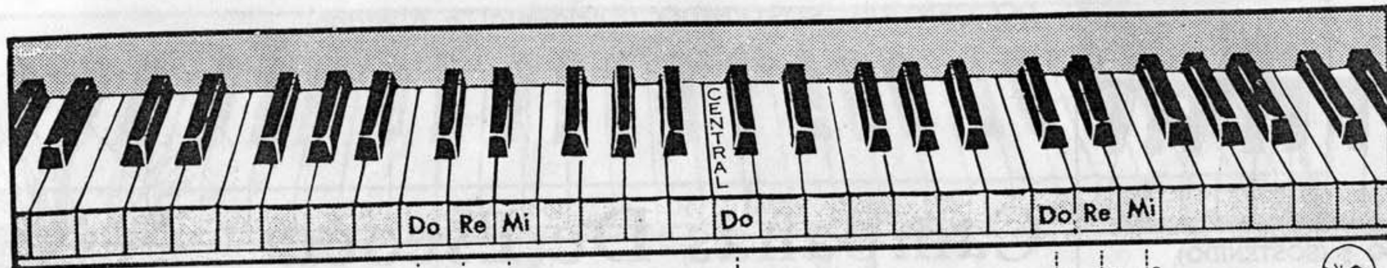
jue - ga, vue - la. so - bre las flo - res pe - que - ñas

del jar - dín.

LA LIGADURA

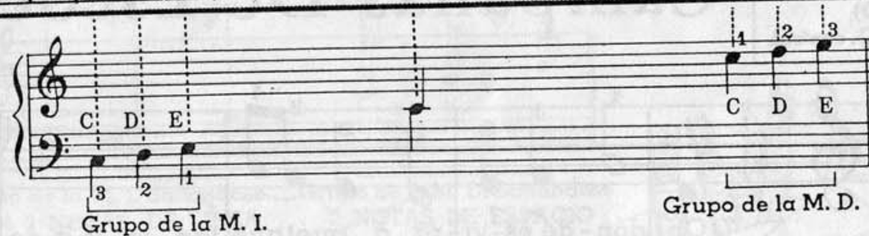
La ligadura es una línea curva que junta uno nota con otra de la misma tonalidad, e indica que la segunda nota debe conservar su tiempo sin levantar la tecla.





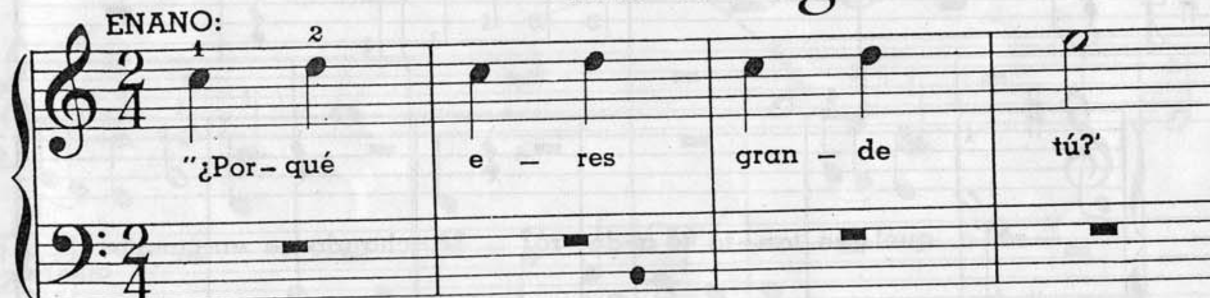
PREPARACION

Encuentre las teclas del grupo de la M. I.; digas respectivamente sus nombres y tócalas. Haz después lo mismo con el grupo de la M. D.
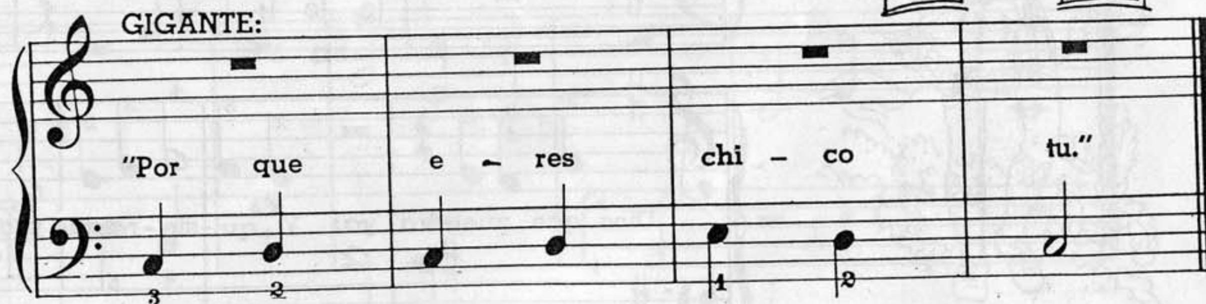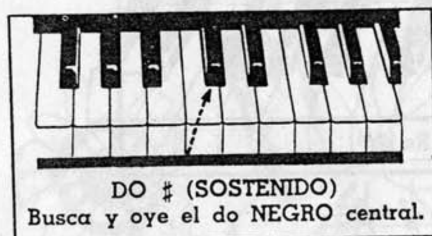


La Pregunta










DO ♯ (SOSTENIDO)
Busca y oye el do NEGRO central.

Campanas De Escocia



Antigua Canción Escocesa



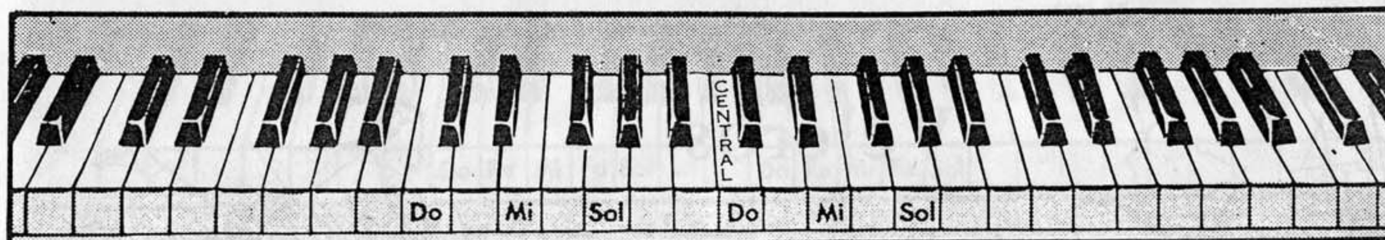
"¿Oh dón-de es-ta-rá a quél que tan-to te a-do-ro? Oh, dón-de es ta

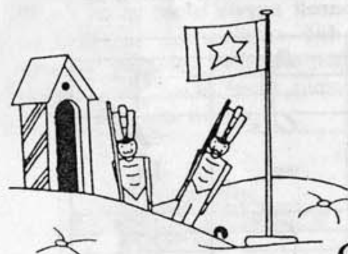
-rá a quél que tan-to te a-do-ró? Lu-chando se en-cuentra quiera

Dios que vuel-va ya; Y qui-sie-ra que pronto vol-vi-e-se has-ta mí.

SALTANDOSE LAS TECLAS BLANCAS

(Triada)
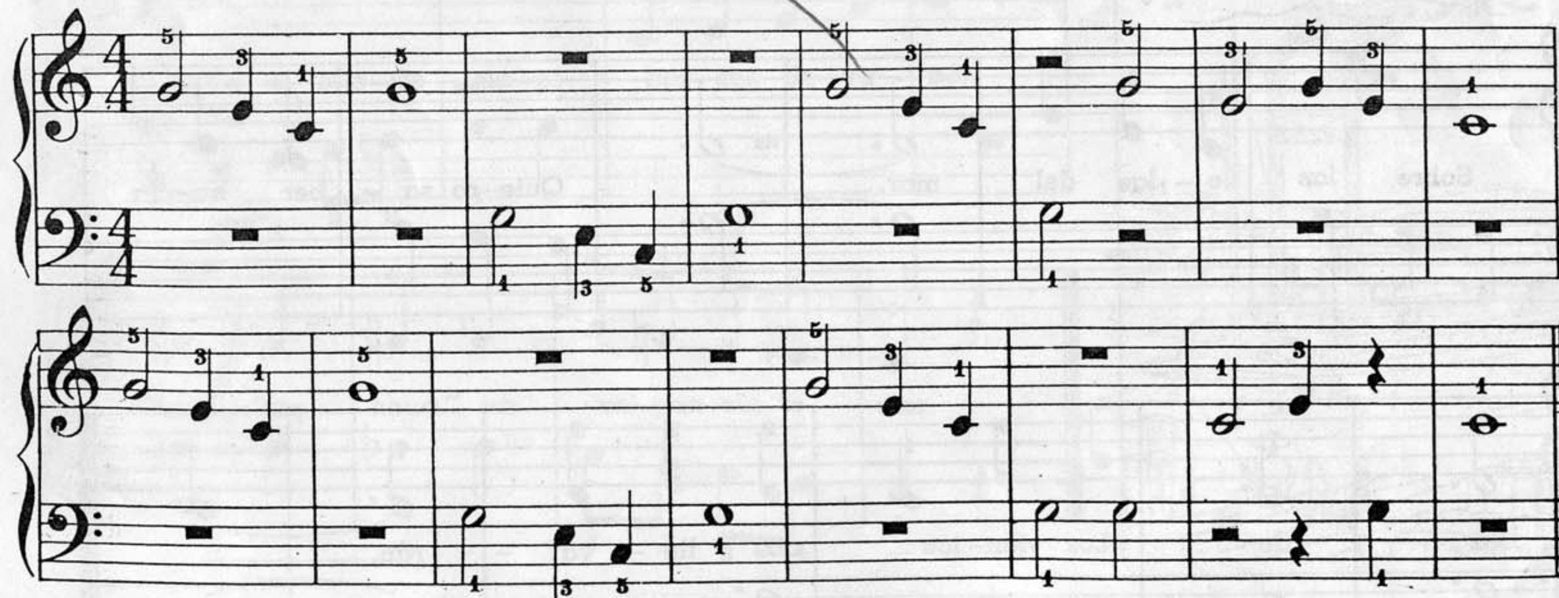






Grupo de la M. I. Saltandose
2 NOTAS DE LINEA

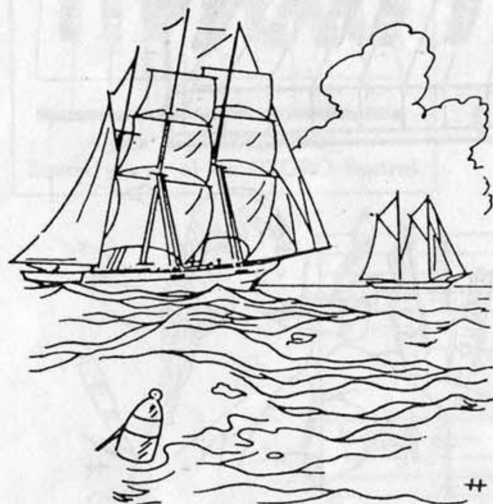
Grupo de la M. D. Saltandose
2 NOTAS DE ESPACIO



Soldados De Juguete



ALGUNOS COMPASES EMPLEANDO AMBAS MANOS



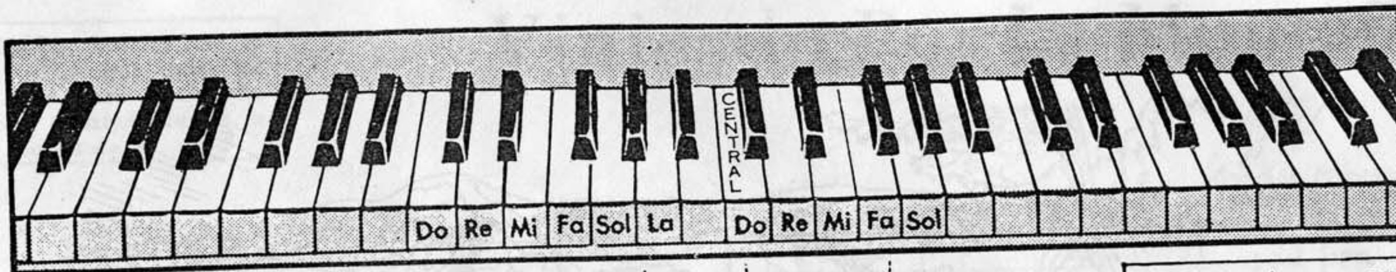
Veleros



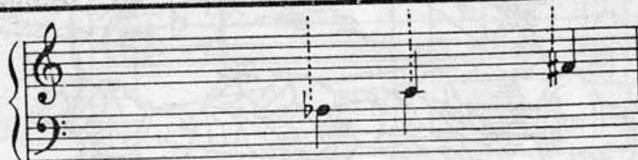
Ve-o los bar-cos de ve - la,

Sobre las o - las del mar. Quie-ro sa - ber ha-cia

don - de Los vien-tos los lle - va - rán.



Este ♭ es la tecla negra llamada BEMOL. Indica que debes tocar la primera tecla negra a la izquierda de la tecla blanca el LA en esta pieza.

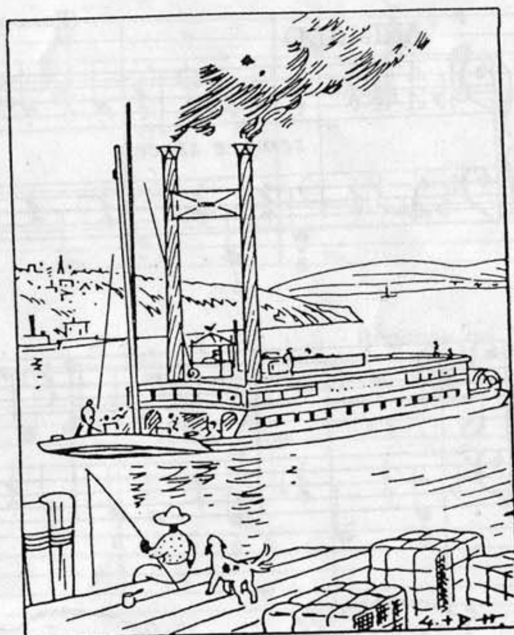


Este signo ♮ es un NATURAL, que indica, que cuando los veas antes de una nota que ha sido tosada en una tecla negra, debes tocarla en su NATURAL, es decir, en la tecla blanca.

Barcos De Vapor

En el Mis-sis-sip-pi barcos de va-pór,

"Chug, chug, chug," na-ve-gan sin te-mor.
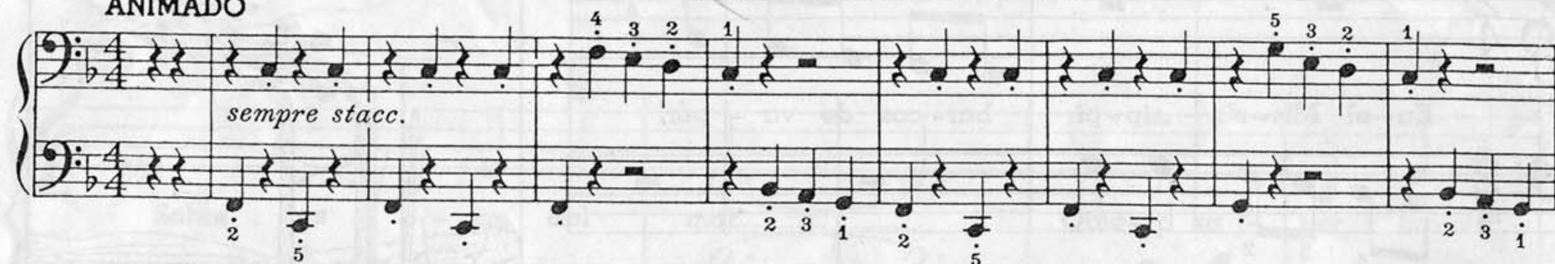


DUET
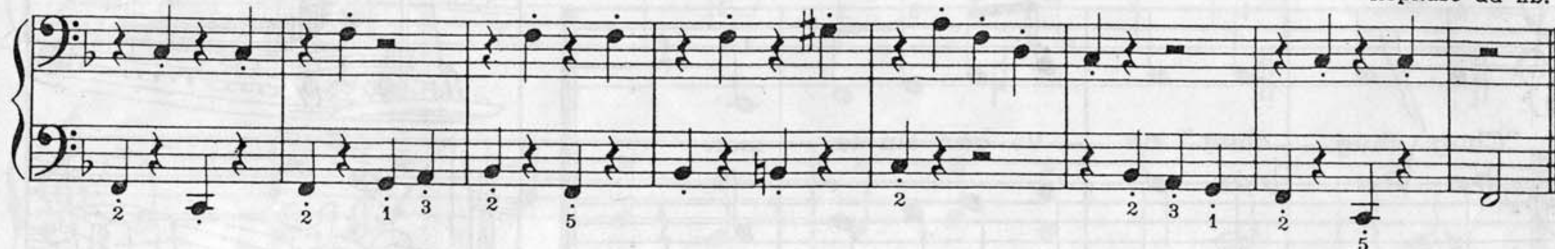


Viniendo Por La Montaña

SEGUNDA

(Para el maestro o discipulo ligeramente adelantado)











SI BEMOL despues de la clave indica que todos los SI se deben tocar en la tecla negra a la izquierda de la tecla blanca de SI.
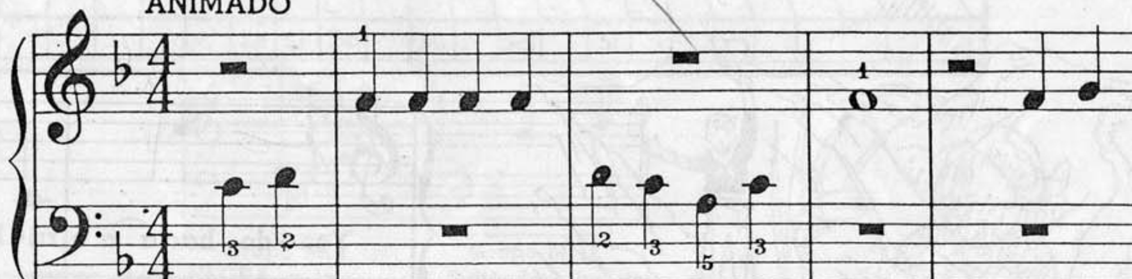
Viniendo Por La Montaña
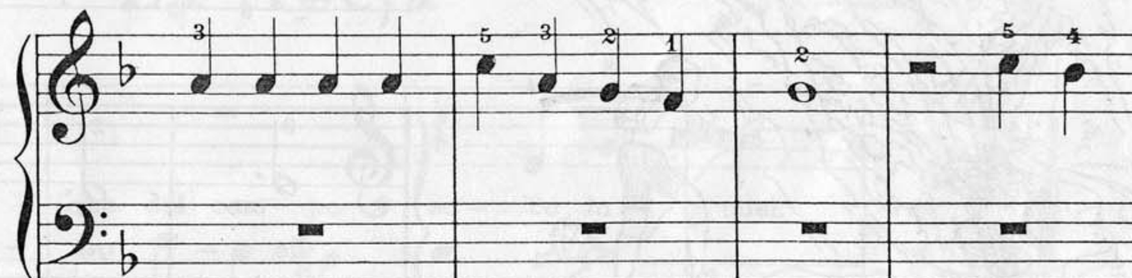
PRIMERA

Canción Montañesa del Sur
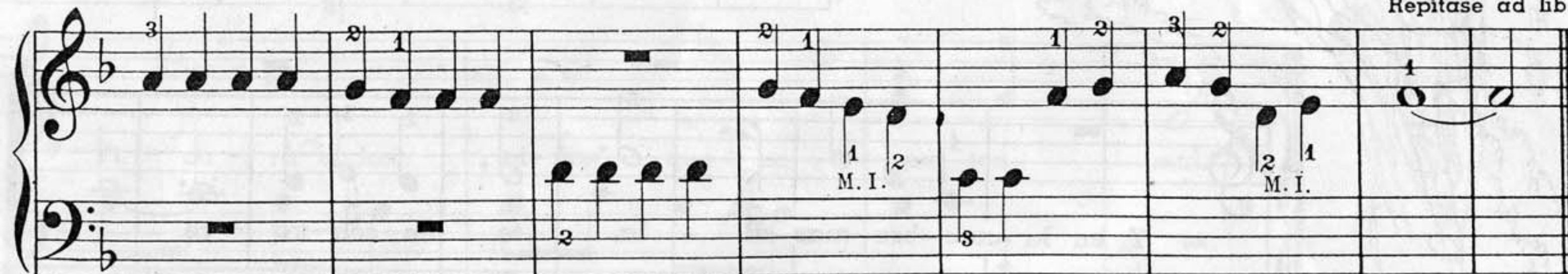
ANIMADO







Repítase ad lib.



Escalando





Yen-do hacia a-rri-ba y a-pri - sa
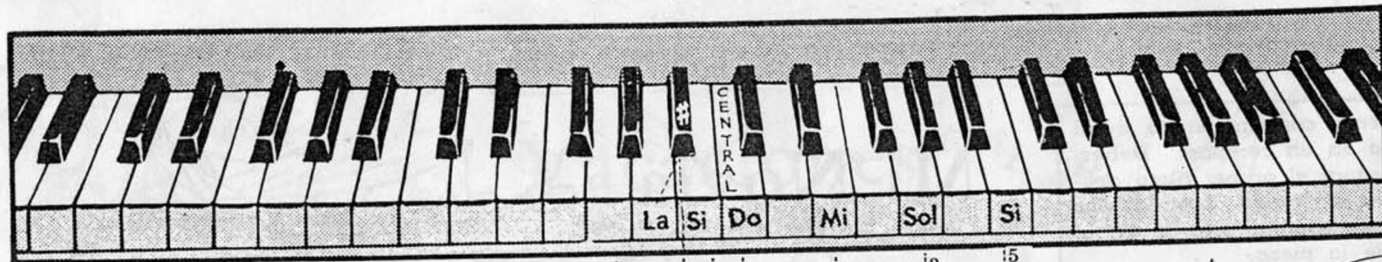
M.I. sobre

lle - ga - re,
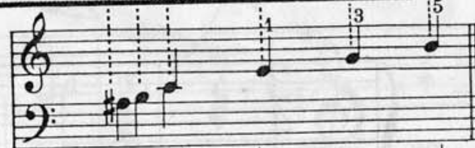
Y en la cum-bre mas al - ta, te en-con-tra - re.

M.I. sobre

(LA - Sostenido)
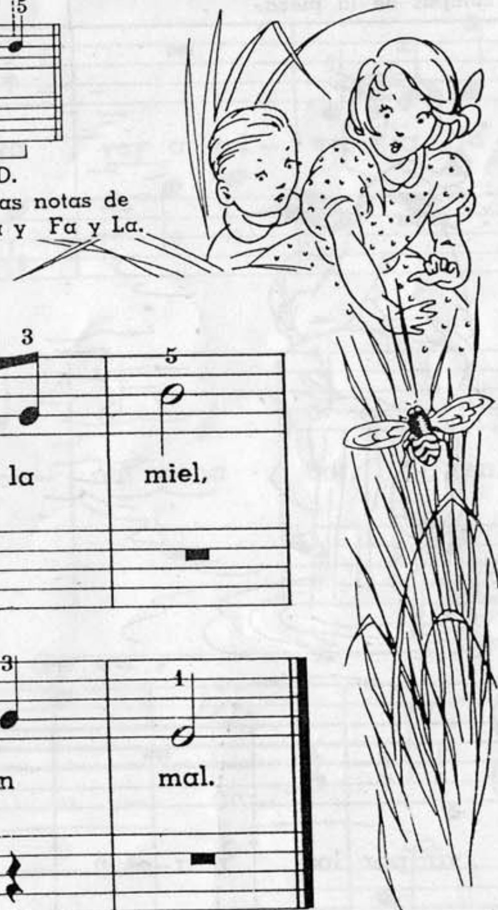






Grupo M. I.
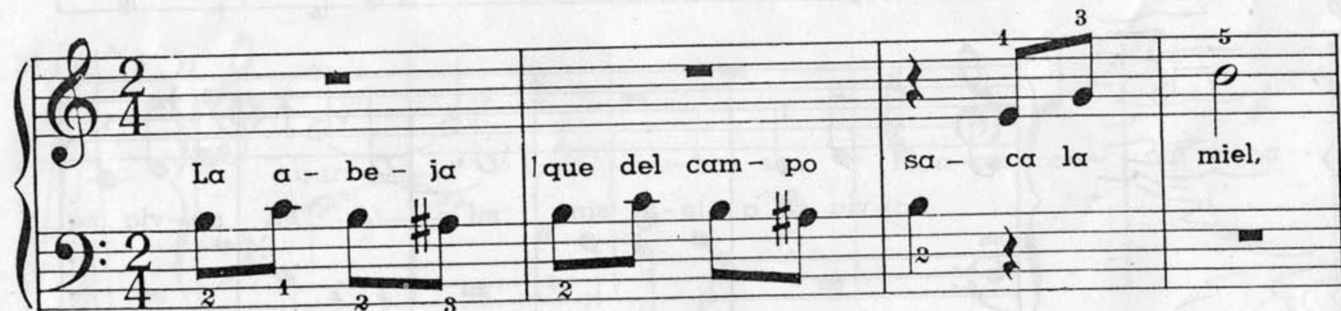
Grupo M. D.
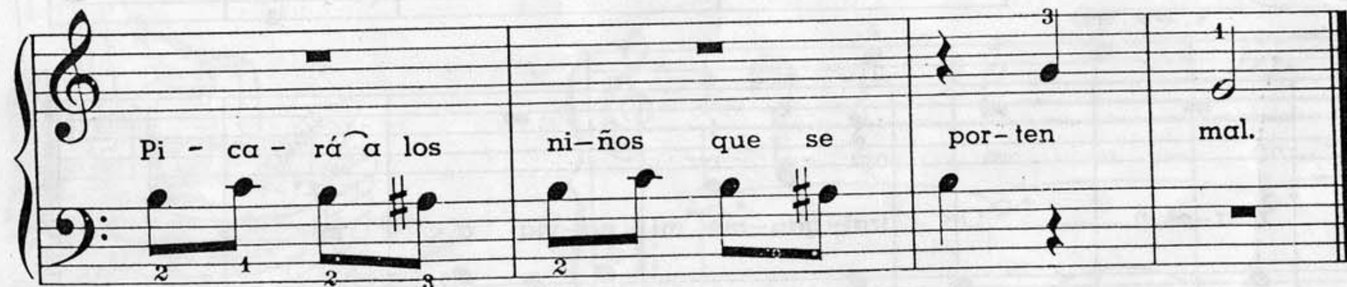
"La" Sostenido es la primera tecla NEGRA a la DERECHA de La.

Saltándose las notas de ESPACIO Fa y Fa y La.

La Abeja
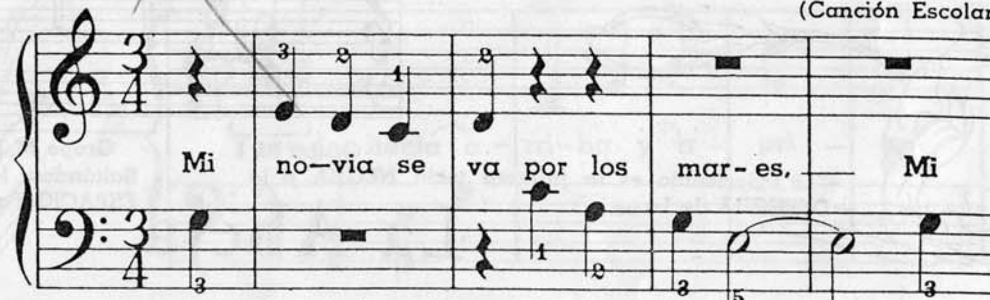






COMIENZO CON EL RITMO DEBIL
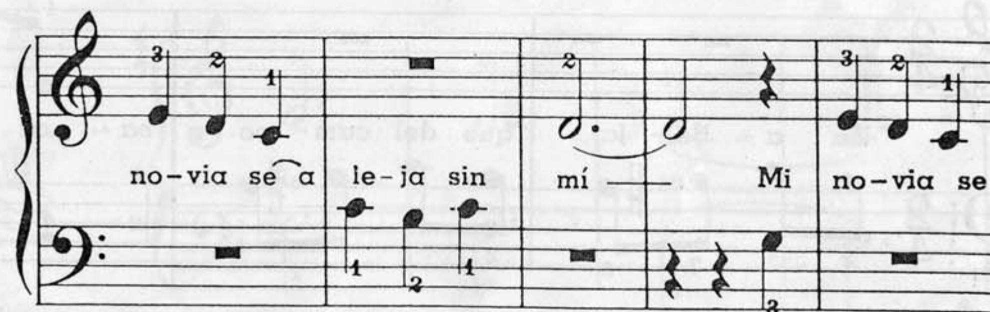
Esta pieza, comienza con un tiempo débil — el último ritmo en un compás. Debes, por lo tanto, acentuar el primer ritmo después de la linea divisoria. Los tiempos faltantes del primer compás estaran en el último compás de la pieza.
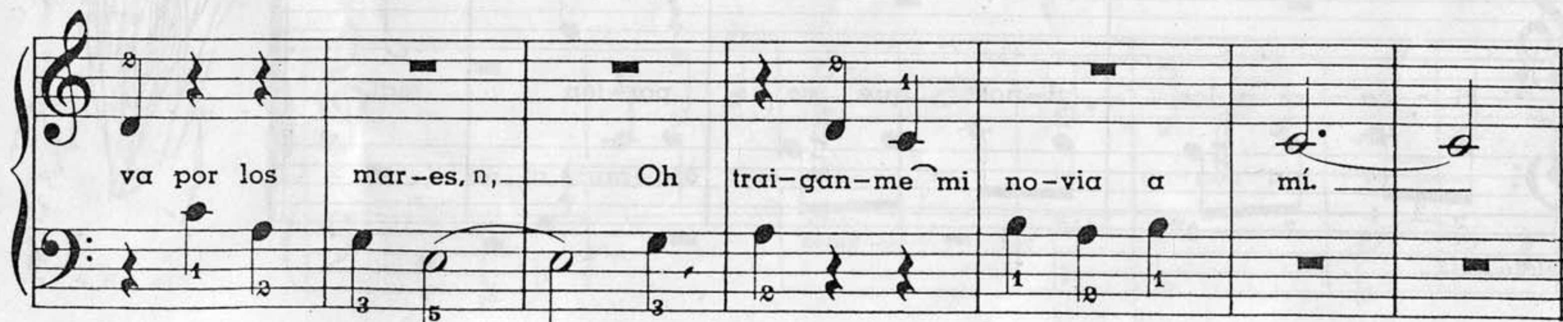
Mi Novia

(Canción Escolar)









8 . . . . . . significa: tóquese una octava más alta.
(Octava — — ocho teclas)



Vacaciones



Ya vuel-ven los dí-as de va-ca - ción; ya voy a vol - ver a ju -

gar; las nu-bes son blan-cas co - mo u-na - flor, ven,



8

va - mos a ju - gar.

DUET

Mi Rancho En Los Llanos

SEGUNDA

Para el maestro (o alumno ligeramente adelantado)

Lento, con mucha expresión

Canción de Vaqueros

Mi Rancho En Los Llanos

PRIMERA

Lento, con mucha expresión

Canción de Vaqueros

A B C

Qui-sie-ra es-tar yo en el vie jo lu-gar en don-de mi a morque dó; a llá don-de el sol brilla

D E

con gran ful-gor, a-llá don-de el cie-lo es a-zul. ¿Cuán-do vol-ve-ré a

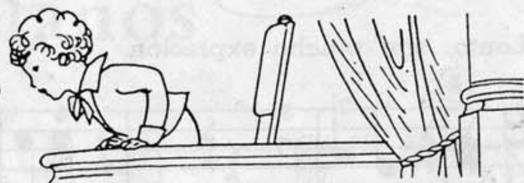
F G H

ver-te mi vie-jo lu-gar? Qui-sie-ra es-tar yo en el vie-jo lu-gar en don-de mi novia que-dó.

CRUZANDO LA MANO IZQUIERDA SOBRE LA DERECHA



¿Cuidate Mago?



Ma – go, ma – go, di me tú,

M. I. Sobre M. I. Sobre

¿To – dos los pa – í – ses te co – no – cen – ya?

Si los pla – tos se te caen, ¡Bue – na cuen – ta al amo tu le en – tre – ga – rás!

M. I. Sobre M. I. Sobre M. D. Sobre

Do Mi Fa Sol CENTRAL Do Mi Sol

Tóquense ambas teclas juntas

juntas

M. D. Mi bemol es la primera tecla NEGRA a la IZQUIERDA de la tecla blanca de MI.

Tambores Indios